طرفة بن العبد البكري
الشاعر القتيل

درية الخطيب ولطفي الصقال

« وأما أهجاهم للرجال ، وأبذهم في المقال ، وأضربهم للأمثال فطرفة »
« البيهقي »

نسبه ولقبه :

طرفة بن العبد البكري، شاعر فحل(١) من فحول شعراء الجاهلية ، ومن أصحاب المعلقات ينتهي نسبه الى عدنان (٢) ، الجد الأكبر للعرب ·

اسمه عمرو ، وطرَفة لقب له ، يقول الفيروز آبادي : « والطرفاء شجر وهي أربعة أصناف منها الأثل ، الواحدة طرفاءة ، وطرَفة محركة ، وبها لقب طرفة بن العبد ·· أو لقب بقوله :

لا تَعجلا بالبكاءِ اليوم مطّرِفا ولا أميريكُما بالدارِ اذ وقفا (٣)

وأورد أبو تمام لقبه : « طَرْفة » ـ بتسكين الراء ـ في بيته الذي يقول فيه :

أذكرتِنا الملكَ المضلّلَ في الهوى والأعشيينِ وطرْفة ولَبيدا

وتبعه البحتري فقال :

وكذاكَ طرْفةُ حين أوجس ضربةً في الرأسِ هان عليه قطعُ الأكحلِ (٤)

ويكنى بأبي عمرو (٥) ، وأبي اسحاق(٦)، وأبي نضلة(٧) ، وأبي سعد(٨) · وأمه وردة بنت قتادة بن مشنوء ، وأخواه معبد وخالد(٩) ، وأختاه الخِرنِق بنت هفّان ، أخته لأمه أو لأبيه ، وهي شاعرة ، وكبيشة(١٠)، وخاله المتلمس ، وعمه المَرقش الأصغر وعم أبيه المرقش الأكبر ، وابن عمه عمرو بن قميئة ،وهؤلاء الأربعة شعراء ، وخالته فكيهة بنت قتادة(١١) ·

كان طرفة آدم ، أزرق ، أوقص ، أفرع، أكشف ، أزور الصدر ، متأثل الخلق ،ويقال انه أخرج لسانه ، فاذا هو أسود ، كأنه لسان ظبي(١٢) ٠

نشأ بين قومه في البحرين ، معتزا بهم ،وبشرفهم ، أبياً ، معتدا بنفسه ، في حسب من عشيرته ، ولذلك كان جريئاً على الهجاء والنقد، هجا صهره زوج أخته الخرنق ــ عبد عمرو بن بشر(١٣) ، وهجا عمرو بن هند وأخاه قابوس(١٤) ٠

مات أبوه ، وتركه طفلا ، فما لبث أن شعر بألم اليتم ، ولا سيما حين جار أعمامه على أمه وردة ، وحرموها حقاً لها ، فثار على الظلم ، وأوعدهم بشر كثير(١٥) ٠

وما كاد يشب عن الطوق حتى انصرف الى البطالة والدعة ، وأسرف في اللهو والمجون، وقد سئل : ما أطيب العيش : فقال : مطعم شهيٌ ، وملبس زهيٌ ، ومركب وطي(١٦) ٠

من أجل هذه المبادىء ، وسلوكه اللاهي غير المبالي ، ضاق قومه به ، وعذلوه كثيراً ، فضاق بعتابهم (١٧) ورحل يطلب الحرية ٠ ظل مدة يتنقل ، فذهب الى قتادة بن سلمة الحنفي ومدحه(١٨)، وأطرد الى النجاشي(١٩)

ولما اشتدت به سورة الحنين ، عاد الى موطنه ، فرعى ابل أخيه معبد ، ولكن نفسه الطموح ، دفعته ثانية ــ وقد رافق خاله المتلمس ــ الى بلاط عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، وكان هذا الاتصال سبباً في مقتل الشاعر ، وهو في الخامسة أو السادسة والعشرين ٠

مقتله :

أربعة أسباب ترويها الكتب لمقتل طرفة:

١ ــ هجاؤه لعمرو بن هند بسبب ما كان يلقى من العناء في منادمته ، أو منادمة أخيه قابوس، ووشاية عبد عمرو بن بشر للملك(٢٠)٠

٢ ــ اعتداد طرفة بنفسه في مجلس عمرو بن هند ، فقد جاء مرة الى مجلسه ، وهو يتخلج في مشيته ، فنظر اليه عمرو بن هند ، وكان شديد الهيبة ، لا يبتسم ولا يضحك ، نظرة كادت تقتلعه من مكانه ، فقال له خاله المتلمس ، بعدئذ : يا طرفة اني أخاف عليك من نظرته اليك مع ما قلت لأخيه(٢١) ٠

٣ ــ كان طرفة ينادم عمرو بن هند ، فأشرفت ذات يوم أخته ، فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده ، فتغزل بها ، فحقد عليه(٢٢) ٠

٤ ــ كان طرفة صديقاً لعمرو بن أمامة ، أخي الملك عمرو بن هند لأبيه ، وكان قد وقع الخلاف بينهما لاستئثاره وأخوته بالملك بعد أبيهم (٢٣) ، فعاقب الملك طرفة بأن أخذ ابله ، فهجاه ٠

اجتمعت هذه الحوادث ، وانضم بعضها الى بعض لتؤلف قصة مقتله ونجاة خاله

المتلمس(٢٤) اذ قدم طرفة على والي البحرين، ومعه الكتاب الذي أمره فيه الملك بقتل طرفة، فنصحه الوالي ، وكان قريباً لـه ، بالهرب ، فأبت على طرفة عزة نفسه أن يهرب ، واضطر الوالي الى التنازل عن ولايته ، فأرسل طرفة وهو في الحبس في اليوم الأول شعرا الى أخويه خالد ومعبد(٢٥) ، وفي اليوم الثاني الى خاله المتلمس(٢٦) ، ولكن لات حين مناص ، اذ نفذ القتل فيه وال آخر ، ولاه الملك(٢٧) بفصد أكحله · وقبره بهجر بأرض منها لبني قيس ابن ثعلبة(٢٨) ، فرثته أخته الخرنق(٢٩) ، كما رثاه خاله المتلمس(٣٠)، وحرض قوم طرفة على الملك عمرو بن هند ، فتنصل عمرو من قتله ، وزعم أنه لم يأمر بذلك ، فأخذت ديته من الوالي ، ودفعت الى معبد أخيه(٣١) ، أو الى أبيه وقومه(٣٢) ·

واختلف في تحديد عام وفاته ، فهو عندزيدان ٥٥٠م ، وعند كودوبرسيفال ٥٦٣ م أو ٥٦٤م ، وفي الروائع ٥٦٩ م ، وعندالخفاجي ٥٦٥م والرافعي ٥٥٢ ـ ٥٦٤م وحمدالله ٥٥٥ ـ ٥٥٨ فموته اذا كان حوالي منتصف القرن السادس ·

بدء شعره

يقول الرواة : ان طرفة خرج مع عمـه في سفر ، وهو ابن سبع سنين الى مكان اسمه « معمر » ، فنصب فخاً للقنابر ، وظل عامـة يومه لم يصد شيئاً فلما أراد الرحيل ، رأى القنابر تلتقط الحب الذي نثره فقال ، وهو أول شعره :

يا لـك مـن قبـرة بمعمـر (٣٣)

وهذه الأبيات تنسب الى كليب بن ربيعة(٣٤) · كما أن من أوائل شعره قوله :

ما تنظرونَ بحـقّ وردة فيكـمُ صغُرَ البنون ، ورهطُ وردةَ غُيّبُ(٣٥)

ويروى أنه سمع خاله المتلمس يقول ـ وطرفة طفل بعد ـ :

وقد أتناسـى الهمّ بعد احتضاره بناجٍ عليه الصيعريةُ مكدم

والصيعرية سمة للنوق لا للفحـول ، فجعلها للفحل· فقال طرفة : « استنوق الجمل» فضحك الناس وسارت مثلا (للرجل الواهن الرأي ، المخلط في كلامه) ، وأتاه المتلمس ، فقال له : أخرج لسانك ، فأخرجه ، فقال : ويل لهذا من هذا، يريد: ويل لرأسه من لسانه (٣٦) وكان كما تنبأ ، ويقال: ان ذلك كان مع عمرو بن كلثوم (٣٧) ، مع المسيب بن علس (٣٨) ·

وجاء في الشعر والشعراء(٣٩) ان البيتين التاليين من أوائل شعره :

كـلُّ خليـلٍ كنـتُ خاللتـهُ لا تـرك اللهُ لـه واضحـهْ
كلهـم أروَغُ مـن ثعلـبٍ ما أشبهَ الليلةَ بالبارحـه(٤٠)

والأولى أن يكونا من أواخر ما قاله من الشعر (٤١) ·

ولا غرابة في ذلك، فقد نشأ في بيئة نبغ فيها عدد من الشعراء ـ كما أسلفنا ـ ، وكان أبوه فيما يروون ، شاعراً(٤٢) أيضاً ·

منزلته وأقوال النقاد :

قال ابن قتيبة : طرفة أجودهم طويلة ،وهو القائل :

لخولةَ أطلالٌ ببُرقةِ ثمهدِ　　　تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد(٤٣)

وله بعدها شعر حسن ، وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد الا القليل(٤٤) ٠ وهو من الشعراء المقلين ، ومع ذلك فانشعره معوّل أصحاب اللغة في الاستشهاد به ٠

وقال صاحب جمهرة الأشعار : « قال الذين قدموا طرفة بن العبد : هو أشعرهم ، اذ بلغ بحداثة سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم ٠٠٠ فخب معهم وركض »(٤٥) ٠ وقال عند الكلام عن أصحاب السموط : « قال أبوعبيدةوهم : امرؤ القيس وزهير والنابغة ٠٠٠ وطرفة(٤٦) ٠

وقال الجمحي عند الكلام على الطبقة الرابعة : « وهم أربعة رهط فحول الشعراء، موضعهم مع الأوائل ، وانما أخل بهم قلةشعرهم بأيدي الرواة : طرفة بن العبد ٠٠٠ فأما طرفة فأشعر الناس واحدة ، وهي قوله :

لخولةَ أطلالٌ ببرقة ثمهدِ　　　تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد(٤٧)

ويليها أخرى مثلها :

أصحوتَ اليومَ أم شاقتك هِرْ　　　ومن الحب جنونٌ مستعر(٤٨)

ومن بعد ، له قصائد حسان جياد(٤٩) ٠ذلك أن ابن سلام ، كان يعتمد في تصنيفه وأحكامه على عنصرين هما : الكثرة والجودة(٥٠) ٠

وقال الأصمعي عن طرفة : « وانما يعدمن أصحاب الواحدة» (٥١) ٠

وقال أبو عبيدة : « طرفة أجودهمواحدة، ولا يلحق بالبحور » (٥٢) ٠

وقال أيضاً : « مر لبيد بمجلس لنهد(٥٣) بالكوفة ، فسألوه : من أشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل ٠٠ فقالو ا: ثم من ! فقال:ابن العشرين يعني طرفة ٠٠ فقالوا : ثم من ؟فقال صاحب المحجن ، يعني نفسه(٥٤) »

وسئل حسان : « من أشعر الناس فقال:قبيلة أم قصيدة ؟ قيل : كلاهما فقال : أما أشعرهم قبيلة فهذيل ، وأما أشعرهم قصيدةفطرفة »(٥٥) ٠

وسئل جرير : « من أشعر الناس ؟ قال:ابن العشرين »(٥٦) ٠

« وكتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بنمسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية ، وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر الجاهليةامرؤ القيس ، وأضربهم مثلا طرفة »(٥٧)

وقال الجاحظ : « وما قرأت في الشعر كشعرعبد يغوث بنصلاءة الحارثي ،وطرفةبن العبد ، وهدبة (٥٨) فان شعرهم في الخوفلا يقصر عن شعرهم في الأمن ، وهذا قليل جداً »(٥٩) ٠

وقال أيضاً : « والذين هجوا ، فوضعوامن قدر من هجوه ، ومدحوا فرفعوا من قدر من مدحوا ، وهجاهم قوم فردوا عليهم فأفحموهم ، وسكت عنهم بعض من هجاهم ، مخافة التعرض لهم ، وسكتوا عن بعض من هجاهم رغبة بأنفسهم عن الرد عليهم ، وهم : اسلاميون ··· وفي الجاهلية : زهير وطرفة والأعشى ، والنابغــة ، هذا قول أبي عبيدة »(٦٠)

وقال كذلك : « ومن الشعراء من يحكم القريض ، ولا يحسن مــن الرجز شيئاً ··· وأما من يجمعهما فامرؤ القيس ، وله شيء من الرجز ، وطرفة كمثل ذلك ·· » (٦١)

وقال تميم بن مقبل : « طرفة أشعر الناس »(٦٢)

وقال أبو العلاء المعري مخاطباً طرفة : ولو لم يكن لك أثر في العاجلة الا قصيدتك التي على الدال لكنت أبقيت أثرا حسنا »(٦٣)

وقال ابن شرف القيرواني : « وأما طرفة فلو طال عمره لطال شعره ، وعظم في الشعـر ذكره ، ولقد خص بأوفر نصيب مــن الشعر على أنزر نصيب من العمر ، فملأ أرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة وأوصاف من علو الهمة ، والطبع معلم حاذق ، والذكاء جواد سابق (٦٤) ·

وقال صاحب العمدة : « فمن المقلين في الشعر : طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص · وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء ، وهي المعلقة ··· وله سواهــا يسير لأنـــه قتـل صغيرا » (٦٥)

وقال أيضاً : « ويروى عن أبي عبيدة أنــه قال : اتفقوا علــى أن أشعر المقلــين في الجاهلية ثلاثة ··· وأمــا أصحاب الواحدة فطرفــة أولهم عند الجمحــي ، وهو الحكـم الصواب »(٦٦) ·

وقال الهمذاني : « طرفة ·· أقصر فحول الجاهلية عمرا ، وأجودهم طويلة ، وأوصفهم للناقة · وصف الناقة بخمسة وثلاثــين بيتاً وصفاً لم يسبقه اليه أحد ، وتعد معلقته من أجود المعلقات »(٦٧) ·

وقال البيهقي : « وأما أهجاهم للرجال ، وأبذهم في المقال ، وأضربهم للامثال فطرفة »(٦٨)

وفي مفتاح السعادة قال : « وأما الشعراء القدماء ، فأشهرهم عشرة ، نذكــر أسماءهم ها هنا : منهم ··· ومنهم طرفة بن العبد ·· فضله بعض الشعراء على غيره »(٦٩) ·

شعــــره :

يقول صاحب الروائع :(٧٠) ان للشعر الجاهلي اجمالا ، فوق ما فيه من روعة القدم وطبيعة الوصف ، وجمال السبك ، قيمـــة تاريخية لا يستهان بها ، فهو صور دقيقة لذاك العصر تتجلى فيها مظاهر عمرانه ، وهو وثائق ثمينة يستند اليها المؤرخون · وان لمعلقـــة طرفة ، خاصة ، السهم الأوفر من ذلك ·

ويقول الخفاجي(٧١) : « أسلوب طرفة قوي ، جزل متين ، يمتاز بالمتانة وأسر اللفظة وفخامة الأسلوب ، وقوة القافية مع سهولتها ، ومعانيه تتصل بنفسه وحياتــه وقبيلتـه ،

وبالصحراء والبادية التي عاش فيها ،وبتاريخ قومه وأحسابهم ، وبالحياة العربية عامة اتصالا وثيقاً . وخياله خيال يقظ مشبوب حاد يحلق قريبا من الحياة والواقع » .

ويقول طه حسين(٧٢) « معلقة طرفة تبدو فيها شخصية قوية ، ومذهب في الحياة واضح ... ، وهذا الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا نحل » .

وقال ابن قتيبة : (٧٣) ومما سبق اليه طرفة ، فأخذ منه ، قوله يذكر السفينة :

يشقُّ حَبابَ الماءِ حيزومُها بهـا ، كما قسَمَ التربَ المفايلُ باليدِ(٧٤)

أخذه لبيد فقال :

تشـقُّ خمائـلَ الدَّهنـا يـداه كمـا لعب المقامـرُ بالفيـالِ(٧٥)

وأخذه الطِّرمَّاح فقال :

وغـدا تَشُقُّ يداه أوساطَ الربا قسمَ الفـيالِ تشُقُّ أوسطه اليدُ(٧٦)

ومن ذلك قوله :

ومكـانِ زَعَـلٍ ظلمانُـه كالمخاضِ الجُربِ في اليومِ الخدِرْ
قـد تبطَّنـتُ وتحتـي سُرُحٌ تتقـي الأرضَ بملثـومٍ معِرْ(٧٧)

أخذه عدي بن زيد ولبيد . فقال عدي:

ومكـانِ زَعَـلٍ ظلمانُـه كرجـالِ الحُبشِ تمشي بالعمـدْ
قـد تبطَّنـتُ وتحتـي جسـرةٌ عُبرَ أسفارٍ كمخراقٍ وحـدْ(٧٨)

وقال لبيـد :

ومكـانِ زَعَـلٍ ظلمانُـه كحزيـقِ الحبشيِّـينَ الزجَلْ(٧٩)
قـد تبطَّنـتُ وتحتـي جسـرةٌ حـرَجٌ في مرفقيهـا كالفتـلْ

ومن ذلك قوله :(٨٠)

فلولا ثـلاثٌ هنَّ مـن عيشة الفتى وجـدِّكَ لم أحفِل متى قام عُوَّدي
فمنهـنَّ سبقـي العاذلاتِ بشربـةٍ كميتٍ متى ماتُعلَ بالماء تُزبـدِ
وكرّي اذا نادى المُضـافُ محنَّبـاً كسيـدِ الغضى ، نبهتُـه ، المتـوردِ
وتقصيرُيومِ الدجنِ والدجنُ معجِبٌ ببهكنـةٍ تحتَ الخبـاءِ المعمَّـدِ

أخذه عبدالله بن نهيك بن اساف الأنصاري ، فقال :

فلولا ثلاثٌ هـنَّ مـن عيشةِ الفتى وجـدِّكَ لم أحفلْ متى قام رامسُ
فمنهـنَّ سبقي العـاذلاتِ بشَربـةٍ كأن أخاهـا مطلعُ الشمسِ ناعسُ
ومنهـنَّ تجريدُ الكواعبِ كالدمى اذا ابتزعـن أكفالهـنَّ الملابسُ
ومنهـنَّ تقريطُ الجـوادِ عِنانَـهُ اذااستبقَ الشخصَ الخفيَّ الفوارسُ

ومن ذلك قوله :

فطوراً بـه خلفَ الزميـلِ وتارةً على حشفٍ كالشَّنّ ذاوٍ مجددِ(٨١)

أخذه الشّماخ فقال :

تلـط بـه الحاذيـنِ طوراً وتـارةً له خلف أثواب الرديف بروق(٨٢)

ويعقد محقـق ديوان الراعي النميري مقارنة بينه وبين الراعي فيقول : كذلك نرى بين الراعي وطرفة شبهاً قوياً ٠

١ ـ فكلاهما نشأ بالبادية ٠

٢ ـ وكلاهما شاعر الابل ، واشتهر بذلك في عصره ٠

٣ ـ وكانت في كليهما أنفـة وعزة أغضبت عمرو بن هند كما أغضبت عبدالملك من الراعي فلما غضب طرفة منعمرو بن هند قال :

فليـت لنـا مكانَ الملـك عمـروٍ رغوثـاً حـول قبتنـا تخـورُ(٨٣)

ولما غضب الراعيُ من عبد الملك قال :

فلئـن سـلمتُ لأدعـونْ بطعنـةٍ تـدع القرائـص بالشريف فليـلا

٤ ـ وكلاهما يفرج همـه بناقته ، استمع الى طرفة يقول :

واني لأمضي الهـم عنـد احتضـاره بعوجاءَ مرقالٍ تروحُ وتغتدي(٨٤)

والى الراعي يقول :

أخُليدُ ان أبـاكِ ضـاف وسـادَهُ همـان بـاتـا جنبـةً ودخيـلا
طرقـا فتلـك همَاهـمٌ أقريهمـا قُلُصاً لَواقحَ ، كالقسيِّ وحولا(٨٥)

ثم أخذ يصف كل منهما ناقته وصفادقيقاًمحكماً ينبيء عن كرمها ونجابتها وسرعتها ٠
لا عجب اذاً أن يكون طرفة أستاذا للراعي ، وبخاصة في وصف الناقة حتى عرف كل منهما بذلك (٨٦) ٠

وفضل النقاد العرب طرفة على سائر الشعراء باجادته وصف الناقة في معلقته على نحولم يسبق اليه(٨٧)، فقدوصفها وصفاًشعرياً(٨٨) يوهمك لأول وهلة أنه يصف حبيبته، ويمضي في وصفه الدقيق لكل عضو من أعضائها حتى ذيلها وقلبهـا(٨٩) ، لكنـه قصَّـر في صفـة الخيل (٩٠) ٠

وهو أول من ذم سرقة الأشعار فقال :

ولا أغـير على الأشعـار أسرقهـا ، عنها غنيـتُ ، وشرُّ الناس من سرقا(٩١)

وأول من طرد الخيال فقال :

فقـل لخيـال الحنظليـةِ ينقلـبْ اليها ، فاني واصلٌ حبل من وصل(٩٢)

وقال [بعده] جرير :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا ... وقت الزيارة فارجعي بسلام (٩٣)

ومما سبق اليه قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ... ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٩٤)

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم عندما أنشد هذا البيت : « هو من كلام النبوة » (٩٥) وكان « اذا استراث الخبر يتمثل بعجز هذا البيت » (٩٦) ، وكان ابن عباس يقول : « انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل » .

ويقال ان أمير شعره (٩٧) قوله :

قد يبعث الأمر الكبير صغيره ... حتى تظل له الدماء تصبب (٩٨)

ومن أبياته المستجادة :

أرى قبر نحام بخيل بماله ... كقبر غوي في البطالة مفسد

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي ... عقيلة مال الفاحش المتشدد

أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة ... وما تنقص الأيام والدهر ينفد

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى ... لكالطول المرخى وثنياه باليد (٩٩)

ويتمثل من شعره بقوله :

وترد عنك مخيلة الرجل العريض موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والكلم الأصيل كأرغب الكلم (١٠٠)

وبقوله :

لنا يوم وللكروان يوم ... تطير البائسات ولا يطير (١٠١)

وقوله :

ولا غرو الا جارتي وسؤالها ... ألا هل لنا أهل ؟ سئلت كذلك (١٠٢)

وقوله :

واعلم علماً ليس بالظن انه ... اذا ذل مولى المرء فهو ذليل (١٠٣)

وقوله :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا ... حنانيك، بعض الشر أهون من بعض (١٠٤)

ومن قوله يفخر :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الآدب فينا ينتقر (١٠٥)

هذا ولو أردنا سرد ما اختير له لطال بنا المقام ولملأنا الصفحات .

وهكذا كانت حياة طرفة ، على قصرها، غنية تنبىء عن شخصيته ونفسيته بوضوح ، وصدق ، واخلاص .

الحواشـــــي :

١ ـ ذكر الجاحظ في البيان والتبيين الألقاب العامة عندالعرب، فقال : « والشعراء عندهم أربع طبقات ، فاولهم الفحل الخنذيذ ، والخنذيذ هو التام • قال الأصمعـي : قال رؤبة : الفحولة هم الرواة • ودون الفحل الخنذيذ الشاعر المفلق ، ودون ذلك الشاعر فقط ، والرابـع الشعرور » (٦/٢) •

٢ ـ راجع نسب الشاعر الكامل في الصحيفة السابقة للمعلقة من ديوانه بتحقيقنا (مطبوعات المجمع العلمـي العربي بدمشق) وكل احالة الى الديوان والقصائد والأبيات في هذا المقال نعني بها ذلك الديوان •

٣ ـ المحيـط (طرف) • ويقول أيضا : « وفي الشعـراء : طرفة الخزيمي من بني خزيمة بن رواحة ، وطرفة العامري وطرفة بن الاءة •• وطرفة بن عرفجة الصحابي ، أصيب أنفه يوم الكلاب فاتخذها من ورق فانتن ، فرخص له في « الذهب » ، ونحو هذا في المؤتلف والمختلف ص ٢١٦ ، وهذا البيت هو البيت رقم ١ في القصيدة رقم ٦٨ مـن الديوان •

٤ ـ شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٤١٢/١ ـ ٤١٣ •

٥ ـ المزهر ٤٢٤/٢ ، معجم الشعراء ص ٥ •

٦ ـ معجم الشعراء ص ٥ ، كنى الأشعار ص ٢٨٨ •

٧ ـ المختار من شعر بشار ص ٧٣ •

٨ ـ معجم الشعراء ص ٥٥

٩ ـ جمهرة اشعار العرب ٩٨/١ •

١٠ـ ابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ص ١٧٨

١١ـ بلوغ الأرب ١٣٩/١

١٢ـ معجم الشعراء ص ٥ • وآدم : من اشتدت سمرته ،والمؤنث أدماء • أو قص : قصير العنق وهي وقصاء • أفرع ، الذي غزر شعره ، وهي فرعاء • أكشف : الذي انحسر مقدم رأسه • ازور الصدر : من أعوج صدره (أو) أشرف أحد جانبي صدره على الآخر ، وهي زوراء • متائل الخلق: عظيم الخلق •

١٣ ـ القصيدة ٨ •

١٤ـ القصيدة ٩ •

١٥ ـ القصيدة ١١ •

١٦ـ المحاسن والمساوىء ٤١٨/١ ، وبهجة المجالس ص ١٢٠ ، ونحوه في زهر الآداب ص ٥١٥ والبيان والتبيين ١٧٨/٢ وعيون الأخبار ٢٥٩/١ •

١٧ـ المعلقة ١ •

١٨ ـ القصيدة ٧ •

١٩ـ القصيدة ٦ •

٢٠ـ القصيدة ٩ •

٢١ـ ابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ص ١١٥ ـ ـ ١١٦ •

٢٢ـ الشعر والشعراء • ١٨٨/١ •• وجمهرة أشعار العرب ١٠٣/١ ، والقصيدة ٩٩ •

٢٣ـ ابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ١١٧ •

٢٤ـ لصحيفة المتلمس مثال في تاريخ قدماء اليونان راجع بلوغ الأرب ٣٧٥/٣ •

٢٥ـ القصيدة ١٠٠ •

٢٦ـ القصيدة ٥٧ •

٢٧ـ راجع قصة مقتله في ذيل القصيدة ٩ من الديوان ،وابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ص ١١٥ •••• الشعر والشعراء ١٧٩/١ •• الفاخر ٧٤ •• جمهرةأشعار العرب ٩٥/١ •• الميداني في مجمع الأمثال (صحيفـة المتلمس) الأغاني ٥٤٠/٣ ••• أسماء المغتالين منسلسلة نوادر المخطوطات ٢١٢ •• خزانة الأدب ٤١٤/١ ••• معاهد التنصيص ٣١٢/٢ ••• حياة الحيوان ٢٤٠/٢ •• أمالي المرتضى ١٨٣/١ •• نهاية الأرب ١٣/٣ •••• عقلاء المجانين ٣٣ ••• سرح العيون ٣٩٧ ••• الفتـح الوهبي ٢٢٨/١ •• سمط اللالي ٣٠١/١ ••• روضـة الأدب ١٨٦ ••• زيدان في تاريخ آداب اللغة العربيـة ١٢٦/١ ••• شرح شواهد المغني ٢٩٤/١ •• جواد علي في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٤٢/٣ ••• وغيرها كثير •

٢٨ـ ابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ١٢٨ •

٢٩ـ راجع ذيل القصيدة ٩ من الديوان •

٣٠ـ جمهرة أشعار العرب ١٠٤/١ •

٣١ـ المصدر نفسه •

٣٢ـ ابن الانباري في شرح القصائد السبع الطوال ص ١٢٨ • وجمهرة أشعار العرب ١٩٩/١ •

٣٣ـ المقطوعة ٤٦ •

٣٤ـ الفاخر ص ١٨٠ وخزانة الأدب ٤١٧/١ وانظر تخريجها في الديوان •

٣٥ـ المقطوعة ١١ •

٣٦ـ الشعر والشعراء ١٨٣/١ •

٣٧ـ جمهرة أشعار العرب ٩١/١ـ٩٢ •

٣٨ـ اللسان (نوق) • ووردت هذه القصة أيضاً في الموشح ص ١١٠ وسر الفصاحة ص ٢٤٩ ، وفي مصادر مختلفة اخرى ، انظر التخريج في الديوان •
٣٩ـ ١٩٤/١ •
٤٠ـ البيتان ٢ ، ٣ من المقطوعة / ١٤ •
٤١ـ الخفاجي أشعار الشعراء الستة الجاهليين ١٨/٢ هـ •
٤٢ـ حمدالله في تحقيق المعلقات السبع للزوزني وشرحهاص١٣٠
٤٣ـ المعلقة ١/١ الرقم الأول يدل على رقم البيت ،والثاني على رقم القصيدة ، وكذلك الأمر في كل ما سيرد من أبيات •
٤٤ـ الشعر والشعراء ١٨٥/١ •
٤٥ـ ٩٤/١ •
٤٦ـ ١٠٥/١ •
٤٧ـ المعلقة ١/١ •
٤٨ـ ٢/١ •
٤٩ـ طبقات الشعراء ص ١١٥ •
٥٠ـ الراعي النميري ص ٢٠٦ •
٥١ـ فحولة الشعراء ص ٥٩ •
٥٢ـ الشعر والشعراء ١٩٠/١ •
٥٣ـ من قضاعة •
٥٤ـ الشعر والشعراء ١٨٩/١ ـ ١٩٠ وجمهرة أشعار العرب ٤٢/١ وشروح سقط الزند ٤٦٠/١
٥٥ـ شرح شواهد المغني ٨٠٥/٢ •
٥٦ـ الأمالي للقالي ١٧٩/٢ •
٥٧ـ المزهر ٤٨١/٢ •
٥٨ـ أي هدبة العذري •
٥٩ـ الحيوان ١٥٧/٧ • ونحوه في البيان والتبيين ٢٦٨/٢ •
٦٠ـ البيان والتبيين ٨٣/٤ •
٦١ـ المصدر نفسه ٨٤/٤ •
٦٢ـ جمهرة أشعار العرب ١٠٥/١ •
٦٣ـ رسالة الغفران ص ٢٥٤ •
٦٤ـ أعلام الكلام ص ١٦ • ومثله في الذخيرة ١٥٦/١ووسائل البلغاء ص ٣١٥ •
٦٥ـ ٨٤/١ •
٦٦ـ ٨٦/١ •
٦٧ـ المقامات ص ٢٥١ ـ ٢٥٤ •
٦٨ـ المحاسن والمساوىء ١٦٦/٢ •
٦٩ـ ٢٥٠/١ •
٧٠ـ الروائع ٢١٣ •
٧١ـ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ٢٧/٢ •
٧٢ـ الأدب الجاهلي ص ٢٨٧ •
٧٣ـ الشعر والشعراء ١٩٠/١ •
٧٤ ـ ٥/١ •
٧٥ـ ديوانه ص ٨٠ وفيه « بالفيال » بكسر الفاء •
٧٦ـ ديوانه ص ١٥٠ وفيه « الربى » ••• الفثال تقد •• »
٧٧ـ ٢٩ ، ٢/٣٠ •
٧٨ـ ديوانه ص ٤٣ وفيه : ومجود زعل •• الحبش تردي•»، ٤٤ « ••• تخلط المشي تعادي كالفرد » •
٧٩ـ ديوانه ص ١٧٤ وفيه « ورفاق عَصَب •• » و ١٧٥ « •• تجاوزت •• » •
٨٠ـ ٥٦ ـ ١/٥٩ •
٨١ـ ١/١٧ •
٨٢ـ ديوان الشماخ للشنقيطي ٦٤ • تلط به : تلصقه بين فخذيها • والحاذان : تنية حاذ ، وهو ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين • والرديف : الراكب خلفالراكب • وبروق : لماع •
٨٣ـ ٩/١ •
٨٤ـ ١/١١
٨٥ـ ضاف : نزل • أي بات احد الهمين جنبه وبات الآخرداخل جوفه • والهماهم : الهموم • والحول : غير الحوامل • (راجع جمهرة اشعار العرب ٩١٣/٢) •
٨٦ـ الراعي النميري ص ٦١ •
٨٧ـ بروكلمان ٩٢/١ •
٨٨ـ الرافعي في تاريخ ادب العرب ٢٤٢/٢ •
٨٩ـ مصادر الدراسة الأدبية ص ٢٥ •
٩٠ـ الرافعي ٢٤٢/٣ •
٩١ـ معاهد التنصيص ٧/٤ وهو البيت ٦٣/١ •
٩٢ـ ٦/١٠ •
٩٣ـ الشعر والشعراء ١٩٦/١ •
٩٤ـ ١/١٠٢ •
٩٥ـ رجال المعلقات ص ١١٦
٩٦ـ معجم الشعراء ص ٦ تخريج الحديث « البخاري ٣١/٦، ١٤٦ » انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٣٢٣/٢ •
٩٧ـ خاص الخاص ص ٩٧ •
٩٨ـ ١١/٢ •
٩٩ـ ٦٣ ، ٦٥ ـ ١/٦٧ •
١٠٠ـ ٥ ، ٧/٦ •
١٠١ـ ٩/٦ •
١٠٢ـ ٥/٤ •
١٠٣ـ ٤/١٣ •
١٠٤ـ ٦٣/٤٦ •
١٠٥ـ ٢/٤٦